

Modèles et Allures

Introduction

L'« Homme de Cheval » sait reconnaître les qualités et les défauts d'un cheval grâce à l'appréciation de son modèle.

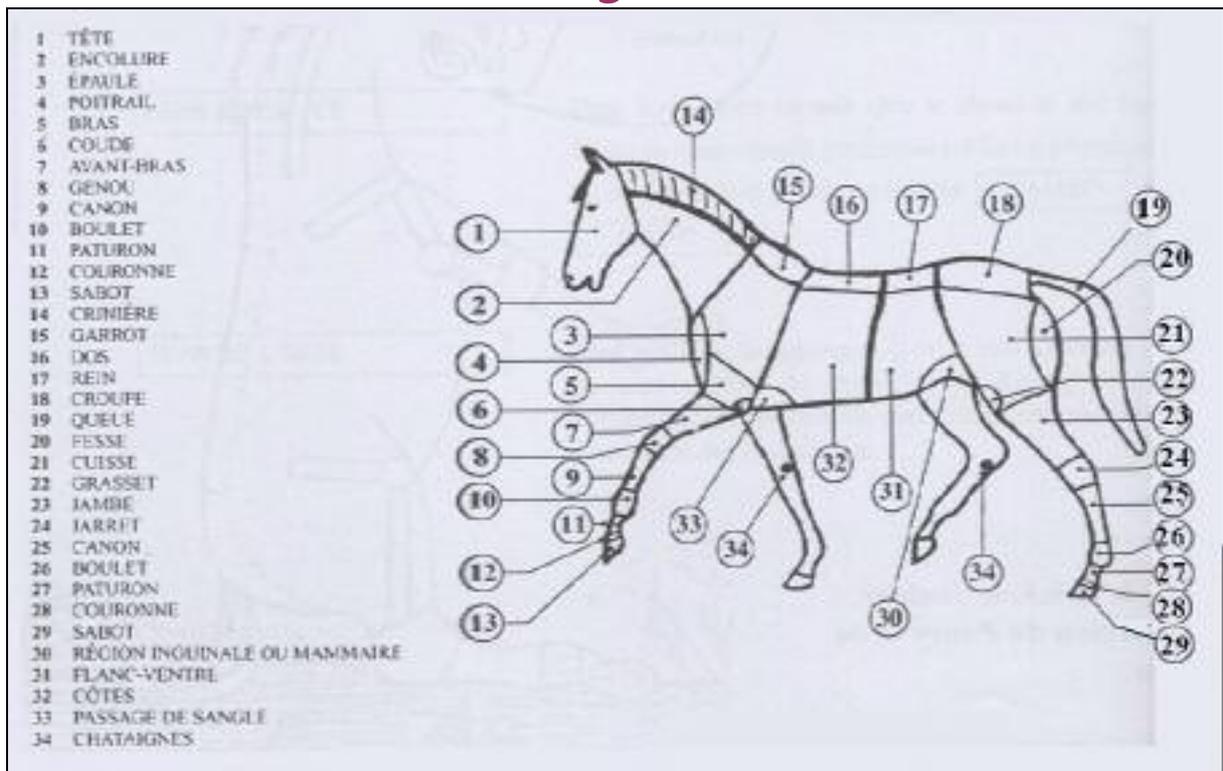
Le cheval parfait est rare, rassurez-vous ! On recherchera toutefois la meilleure conformation possible, condition d'une longue carrière sportive. Elle nous donne également un indice sur les aptitudes potentielles du cheval. Une excellente conformation ne garantit cependant pas d'excellentes performances en compétition. Mais elle assurera la résistance, l'endurance, la longévité, l'usage facile et permettra l'exploitation rationnelle de ses capacités.

Cependant certains défauts relatifs et n'altérant pas la locomotion peuvent s'améliorer avec un travail approprié.

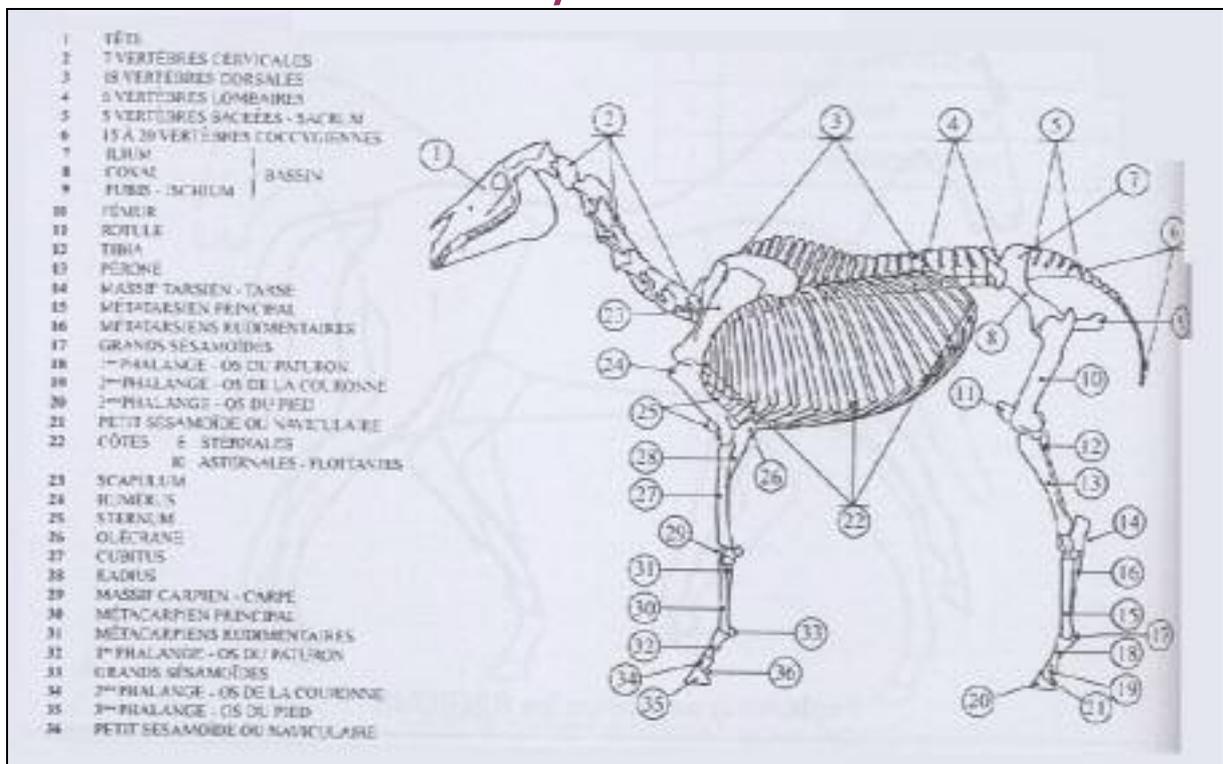
Il ne faudra pas non plus oublier un deuxième critère très important dans le choix d'un cheval : Le caractère. Calme, gentillesse, sociabilité, coopération... Et ces qualités sont bien plus difficiles à détecter !



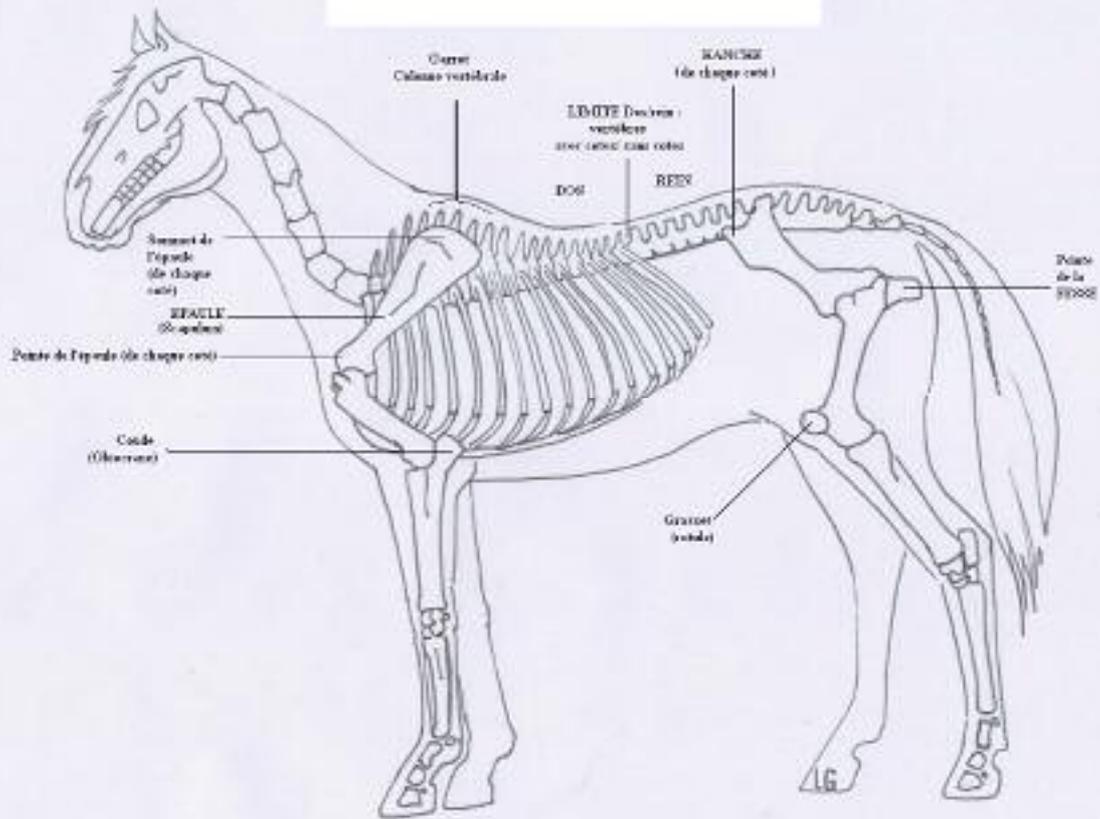
Région



Squelette



POINTS DE REPERES PRINCIPAUX



Quelques définitions

Beauté : parfaite adaptation de l'organe à sa fonction – qualité, force, énergie, résistance

La beauté peut être absolue : de bons aplombs ...

La beauté peut être relative : épaules verticales pour l'utilisation en attelage. Cette beauté ne l'est que pour cette utilisation, elle devient une défectuosité pour une autre discipline ...

Défectuosité : imperfection physique, inadaptation de l'organe à sa fonction.

La défectuosité peut être absolue : défauts d'aplombs

La défectuosité peut être relative : tête lourde, épaule verticale

La défectuosité peut être acquise : tares dures et molles ...

La défectuosité peut être congénitale : profil busqué ...

Défaut : imperfection moindre que la défectuosité

Tares : Résultats indélébiles d'accidents ou de maladies antérieures déformant l'aspect normal d'une région ou gênant son fonctionnement.

Vices : Imperfections graves, morales ou physiques

Moraux : se couche en vache, tic de l'ours, langue serpentine, tic à l'appui, encensement, rétivité

Physique : immobilité, cornage

Vices rédhibitoire : rendent nul le contrat de vente

BIFTEAC : Boiterie ; Immobilisme ; Fluxion= uvéite isolée ; Tics ; Emphysème pulmonaire ; Anémie infectieuse ; Cornage.

Mesurer un cheval :

Hauteur : taille au garrot, devrait être égale à la taille prise au sommet de la croupe

Longueur : pointe de l'épaule à la pointe de la fesse, devrait être égale à la hauteur

Largeur : saillies latérales des côtes



Examen

Les régions doivent se fondre harmonieusement

1/ Format général

- Bréviligne :** Plus long que haut, cheval de trait
Les cotes sont rondes, le balancier (encolure) est court, les formes sont trapues : on dit qu'il est plein cintre, qu'il a de l'étoffe, qu'il a du gros
Plus apte à déployer de la force que de la vitesse
- Longiligne :** Plus haut que long, pur sang anglais
Les cotes sont longues et ogivales, le balancier est long, les formes élancées.
Plus apte à déployer de la vitesse que de la force
- Médioligne :** Tient dans un carré parfait, Connemara
Les cotes sont entre rondes et longues, le balancier est moyen

Le cheval doit vous remplir l'œil : il a de bonnes proportions

2/ Silhouette

La silhouette est liée au format général :

- Bréviligne :** on dit qu'il manque de silhouette, manque de branche, manque de lignes
- Longiligne :** profil allongé, rayons supérieurs (encolure, ligne du dessus, épaule, croupe) longs. Il a de la silhouette, de la branche, des lignes
- Médioligne :** ce type étant un intermédiaire équilibré, on ne peut le caractériser d'une particularité dans ce chapitre silhouette.

Beautés Adéquation à la fonction	Défectuosités Inadéquation
Cheval qui <u>a de la branche</u> (belle encolure) Cheval qui <u>a du bec</u> (agréable à regarder) Cheval <u>qui a des lignes</u> (rayons + longs que larges) Cheval <u>qui a du cadre</u> (s'inscrit dans un carré, comprenant tout le corps sauf le balancier)	Balancier trop petit Cheval qui ne tape pas dans l'œil Manque de longueur <u>Cheval plaqué</u> : manque d'ampleur

3/ Etat général

On assigne une note de 1 à 9 en fonction des dépôts de graisse présents dans 6 zones.
Cette évaluation se fait visuellement et par palpation.

Cette dernière méthode est primordiale en hiver, afin de ne pas surestimer un cheval ayant un gros poil d'hiver.

L'évaluation se fait sur le dépôt adipeux et non sur la musculature, ce qui permet de l'utiliser avec toutes sortes de races



- Le bord supérieur de l'encolure ou le chignon (A).
- Le garrot (B).
- La ligne du dessus, soit la ligne des apophyses épineuses (C).
- L'attache de la queue (D).
- Les côtes (E).
- L'arrière de l'épaule (F).

Zones Clefs

	Encolure (A)	Garrot (B)	Ligne du dos (C)	Attache de la queue (D)	Côtes (E)	Arrière de l'épaule (F)	Critères Supplémentaires
1	Très grêle. Squelette facile à sentir au toucher. Pas de muscle plat au niveau du point de rencontre de l'encolure et de l'épaule	Très saillant. Squelette facile à sentir au toucher.	Très apparente. Les 3 apophyses des vertèbres sont faciles à sentir au toucher.	Très détachée.	Très saillantes. Chacune des côtes est facile à sentir au toucher.	Creux.	Croupe pointue. Os de la hanche très proéminents.
2	Grêle.	Saillant.	Apparente.	Détachée.	Saillantes.	Faiblement perceptible.	
3	Mince. Squelette pouvant être senti au toucher. Léger plat au niveau du point de rencontre de l'encolure et de l'épaule.	Sorti. Squelette pouvant être senti au toucher.	Sommet des des vertèbres très apparent. Apophyses épineuses faciles à sentir au toucher. Apophyses transverses légèrement enveloppée de gras.	Os pelviens apparents.	Très visibles. Légère enveloppe de gras, mais les côtes peuvent encore être senties au toucher.	Épaule accentuée.	Os de la hanche pouvant être sentis au toucher.
4	Modérément mince. Enveloppe de gras recouvrant le squelette.	Dépôts de gras sur le garrot (selon la conformation).	Légères arêtes. Gras recouvrant les apophyses épineuses.	Os pelviens recouverts. On peut pas sentir la graisse à l'attache de la queue.	Peu visibles. Côtes non visibles, mais elles peuvent encore être senties au toucher.	Épaule accentuée.	Os de la hanche recouverts de gras.
5	Pas de forte démarcation avec les épaules. L'encolure se fond harmonieusement dans l'épaule.	Le garrot se fond dans l'encolure.	Le dos est plat, aucun pli ou arête.	Os pelviens noyés. Graisse spongieuse à l'attache de la queue.	Peu visibles mais aisément senties. Couche de gras sur les côtes.	Plat. L'épaule se mélange sans à-coup dans le corps.	Croupe ronde.
6	Légèrement gras	Coussinet adipeux autour du garrot.	Peut avoir un léger pli.	Graisse assez molle autour de l'attache de la queue.	Légère couche adipeuse, mais on peut sentir chaque côte.	Graisse déposée derrière l'épaule.	



7	Graisse déposée le long de l'encolure. Dépôts de gras le long de l'encolure.	Noyé.	Sillon le long du dos.	Graisse molle autour de l'attache de la queue.	Couche adipeuse nette entre les côtes, mais on peut les sentir. Gras spongieux sur et entre les côtes.	Dépôt de graisse derrière l'épaule.	Os de la hanche ne pouvant pas être sentis au toucher.
8	Épaississement apparent de l'encolure.	Enveloppé de graisse.	Sillon évident le long du dos.	Graisse très molle autour de l'attache de la queue.	Difficiles à sentir.	Le secteur derrière l'épaule a complété à affleurement	Amas de graisse sur l'intérieur des cuisses.
9	Enveloppée de graisse.	Bombé de graisse.	Sillon profond le long du dos.	Enflement de graisse à l'attache de la queue.	Côtes bombées. Amas de gras.	Bombée.	Croupe double. Les amas de graisses à l'intérieur des cuisses frottent l'une contre l'autre.

<i>Beautés Adéquation à la fonction</i>	<i>Défectuosités Inadéquation</i>
<i>Très haut d'état</i> <i>Haut d'état</i> <i>En état</i> <i>Modéré (5)</i> <i>Modérément charnu (6)</i> <i>Charnu (7)</i> <i>Propre (toiletage)</i> <i>A quatre bonnes pattes (bons membres)</i>	<i>Bas d'état</i> <i>Pauvre (1)</i> <i>Très maigre (2)</i> <i>Maigre (3)</i> <i>Légèrement maigre (4)</i> <i>Gros (8)</i> <i>Extrêmement gros (9)</i> <i>Gras, cochonné (rond et gras)</i> <i>Suifés, poils ternes</i> <i>Sec ou un peu sec (épaisseur des tissus superficiels)</i>

Poulinières	6 à 8
Étalons	5 à 7
Chevaux de complet et d'endurance	4 à 5
Chevaux de dressage et d'obstacles	6 à 7
Chevaux en pleine croissance	5
Poney	6 à

4/ Proportions

Le cheval doit vous remplir l'œil.

Il s'agit ici de regarder les rapports entre les différentes parties. Les proportions se fixent dans l'œil au bout d'un temps plus ou moins long de pratique Il est préférable d'opérer sur des chevaux qu'on a vu à l'œuvre, car la conséquence de telle ou telle conformation se grave bien mieux dans les mémoires. Oubliez donc les théoriciens qui font des calculs savants pour confronter les différentes proportions.



Quand rien ne pêche dans l'ensemble : bien proportionné, bien fait, bien suivi, bien établi
 Quand une ou plusieurs régions ne sont pas en harmonie : disproportionné, décousu, fait de pièces et de morceaux

Il faut étudier les régions suivantes :

- Tête/encolure :
- Tête-encolure/corps : encolure longue *a de la branche* ; cas contraire, *manque de branche*
- Corps/jambes : jambes grêles *pêche par son dessous* ; dans le cas contraire *bien appuyé, bien dans son dessous*
- Arrière main/avant main : rayons plus longs que larges *a des lignes* ; cas contraire, *a de l'étoffe, du gros* ; manque d'ampleur *étriqué, plaqué*

Pour conclure il faut retenir :

4 choses larges : le front, le poitrail, la coupe, les membres

4 choses longues : l'encolure, les rayons supérieurs, le ventre, les hanches

4 choses courtes : les paturons, le rein, les oreilles, la queue

5/ Membres

Etudier les membres au poser, et en marche : au pas, au trot et au galop.

Beautés Adéquation à la fonction	Défectuosités Inadéquation
Bonnes pistes Se juge S'engage A un bon pas	Pistes serrées : <i>marche sur un fil, se croise</i> Se méjuge : <i>Forge ou casse des noix</i> Se déjuge : <i>n'engage pas</i> Billarde : <i>antérieurs envoyés hauts et loin</i> Rase le tapis : <i>aucune élévation</i> Répète : <i>petites foulées (tricote)</i> Pioche : <i>pince dans le sable</i> Trottime, <i>n'a pas de pas,</i> Se berce, <i>s'atteint ou se coupe</i> Panard, <i>cagneux, jarrets vacillants</i> Trotte du genou

6/ Etudes des régions et Compensations

L'étude des régions est à faire avant l'appréciation des compensations. Elle sera détaillée plus après.

Compensations : Balancement qui s'établit entre une beauté et une défectuosité : comme rien n'est parfait dans la nature, on se trouve souvent face à un modèle où se mêlent beautés et défectuosités. Il faut donc faire la part des une et des autres, puis voir si les conséquences des défectuosités peuvent être contre-balançées par les effets des beautés. Si c'est le cas, la dépréciation du cheval est partielle, si ce n'est pas le cas, la dépréciation du cheval est totale, on classe le cheval comme mauvais.

Exemple :

Un rein large et bien musclé peut compenser le fait qu'il soit long

Une croupe oblique et puissante compense un rein faible

Un jarret puissant et bien placé compense un rein long

Une arrière main puissante compense une avant main légère

Le sang (énergie) peut compenser un ensemble de régions défectueuses.



7/ Point de force

Chez un cheval manquant d'harmonie : une beauté, et une seule, peut être susceptible de faire peser la balance du bon côté dans le jugement de son modèle. C'est une sorte de compensation, oui !

Exemple :

Membres grêles, mais lignes avec ampleurs et rayons bien inclinés

Dans tous les cas : poitrine profonde, croupe large, bons membres...

8/ Caractère

Un cheval de modèle tout à fait moyen ou juste acceptable et qui aurait un excellent caractère serait quand même une perle rare. On ne peut se contenter de ne juger que l'extérieur d'une monture, le caractère de celle-ci étant important selon l'usage qu'on en fera : cheval pour débutant, cheval ou poney pour enfant :

Cheval ensellé, sous lui du devant et du derrière avec un caractère docile pourra être un excellent compagnon d'apprentissage.

9/ Equilibre

Là continue l'étude en mouvement commencée avec les membres

Travail dans la légèreté, juste emploi de sa force et de son adresse, élégance en mouvement, stabilité à l'arrêt.

Résultante des forces qui agissent sur l'équidé et qui le maintiennent dans une position déterminée, différente selon l'allure.

10/ Sang

Manifestation de l'énergie du cheval

Réelle : finesse des tissus et des crins, expression du regard, élégance des formes, vivacité et grâce des mouvements, énergie dans les allures

Apparente : due parfois à un excès de nourriture, échauffement, nervosité, irritabilité, impressionnabilité, menant toujours à l'usure prématurée du cheval

11/ Conditions

Préparation judicieuse (entraînement) en vue d'une certaine utilisation très sportive, et cela sans que le cheval ne soit amené à perdre son bon état physique ou psychique.

Exemple : une sueur blanche, épaisse et mousseuse en dehors des points de frottements avec le cuir est le signe d'un mauvais entraînement du cheval à l'effort demandé.



Etudes des Régions

Tête - Encolure

Régions & fonction	Beautés Adéquation à la fonction	Défectuosités Inadéquation	Tares
Oreilles Indices de caractère	Hardies (Courtes Fièrement plantée Nette, fine, mobile) Attentives Peau mince et peu poilue	Oreillard mal coiffé (longue, pesante, pendantes, plantées bas) Oreille de cochon (oreillard avec oreille grosse, épaisse) Oreille d'âne (longue) Oreille clabaude (tombante et animée pendant la marche) Oreille fendue (chevaux réformé-anciennement)	Oreille cassée : résulte de la brutalité de l'homme – (utilisation du tord-nez sur l'oreille) difficulté à brider !
Front Protection de la boîte crânienne	Large (boîte crânienne développée) Droit (élégance)	Etroit Bombé (rétivité – non absolu)	Cicatrices : trépanation des sinus lors d'opérations chirurgicales
Chanfrein Doit offrir à l'air aspiré le passage le plus large	Large Court Droit Concave	Busqué : inesthétique et surcharge du balancier Trop long Trop étroit	Déformation : fracture Dépression : trépanation
Yeux Reflète le caractère, l'énergie, la volonté	Grand Bien ouvert Eclairé Expressif A fleur de tête , loin de la nuque Convexité moyenne de la cornée (sinon myopie ou presbytie à craindre) Doux Egaux	Œil de cochon (petit, gras, enfoncé dans l'orbite ; cheval lymphatique, sournois, méchant – non absolu) Œil de bœuf (forte convexité de la cornée, air hébété du cheval, myopie) Œil vairon Inégal (maladie du plus petit à craindre) Œil cerclé de blanc (méchanceté – non absolu)	Excoriations défauts de la vue
Naseaux Seules voies par lesquelles l'air arrive au poumon	Ample, Largement ouvert Boivent le vent Muqueuse rosée au repos, rouge à l'effort Air expiré sans odeur Liquide clair et transparent Inspiration sans bruit	Petits Fermés Empâtés (manque de fond, de vitesse, d'endurance) mouvements précipités au repos (maladie ou gêne)	Jetage Muqueuse rouge violacée Cal de fracture (gêne la respiration)
Ganache On y tâte le pouls	Sèche, Ecartée Peu développée	Chargé en ganache : rend la tête lourde	
Auge Le larynx (appareil respiratoire)	Sèche Large Bien évidée	Empâtée Etroite (cheval lymphatique)	Ganglions engorgés (maladie grave)
Langue Soutien du mors	Épaisse (elle l'est rarement trop)	Trop mince (rare) Langue pendante (perte de salive nuise à la santé – peu d'énergie) Langue serpentine (tic suite à un mauvais dressage, rentre et sort en permanence) Langue passant par dessus le mors	Blessures Coupée (tire au renard avec un filet)



<p>Tête Indique le degré de noblesse, d'intelligence et d'énergie</p>	<p><i>Carré</i> <i>Camuse (concave)</i> <i>Typée dans la race</i></p>	<p><i>Tête de Rhinocéros</i> (très déprimée sur le chanfrein) <i>Busquée : de lièvre (front), moutonnée (chanfrein)</i> <i>Empâtée (lymphatique)</i> <i>Conique conique</i> <i>Longue</i> <i>Lourde</i> <i>Manque de type dans la race</i> <i>Tête de brochet (mâchoire inf)</i> <i>Tête de vieille, longue, osseuse</i></p>	<p><i>Exostoses (passage de gourmette)</i> <i>Phlegmon (sur la nuque : cheval qui tire au renard)</i></p>
<p>Attache tête encolure</p>	<p><i>Bien cravatée</i> <i>Gouttière parotidienne bien évidée (aisance des mouvements de la tête)</i> <i>Bien orientée</i> <i>Bien attachée</i></p>	<p><i>Plaquée (pas de sillon dans la région parotidienne)</i> <i>Mal attachée (le sillon existe, mais n'est pas vidé)</i> <i>Mal cravatée</i> <i>Tête encapuchonnée, tête au vent</i></p>	
<p>Encolure Sert de balancier</p>	<p><i>Longue</i> <i>Droite</i> <i>Bien orientée</i> <i>Déliée à son sommet</i> <i>Forte à sa base</i> <i>Muscles bien dessinés</i> <i>Saillies et gouttières bien dessinés</i> <i>A de la branche</i> <i>Bon bout du devant</i> <i>Bonne longueur de rênes</i> <i>Bien sortie</i></p>	<p><i>Trop courte (déplacement faible du centre de gravité)</i> <i>Trop épaisse</i> <i>Trop mince</i> <i>Mal sortie ou mal greffée</i> (démarcation brusque avec le poitrail) <i>Rouée</i> (bord supérieur convexe sans flexion de nuque) <i>Renversée</i> (bord supérieur concave – <i>cou de cerf</i> : conduite difficile) <i>Tombante</i> (amas de graisse) <i>Grêle</i> (mince, étroite, porte mal la tête, caractère irritable) <i>Coup de hache</i> (séparation du garrot par une dépression, ne joue plus son rôle de balancier) <i>Coup de lance</i> (atrophie sans importance dans l'encolure) <i>Encolure de cygne</i> (longue et rouée, mais manque de force musculaire) <i>Gorge de pigeon</i> <i>Fausse</i> : dépourvu de rectitude, pas en harmonie avec le reste</p>	<p><i>Cicatrices</i></p>
<p>Crinière Objet d'ornement, indice de race, sert à éloigner les mouches</p>	<p><i>Simple (d'un seul coté)</i> <i>Double (des deux cotés)</i> <i>Soyeuse (races pures)</i></p>	<p><i>Épaisse</i> <i>Grossière</i> <i>Dermites (ébouriffée)</i> <i>Dépilation</i></p>	



Ligne du dessus

Régions & fonction	Beautés Adéquation à la fonction	Défectuosités Inadéquation	Tares
Ligne du dessus axe médian, agent de transmission des forces	Bon dessus Tendue Longue Parallèle au sol dans son ensemble	Ensellé Creux Plongé <i>en brouette</i> Fait en montant	
Garrot Clé de voûte Appréciation définitive à partir de 5 ans	Bien sorti Bien développé Longueur des apophyses (rôle de bras de levier) Prolongé en arrière	Noyé (sauf pour l'usage de la traction dans le bréviligne) Bref (sauf pour l'usage de la traction) manque de longueur Mal placé Haut coupé : trop haut et manque de longueur vers le dos.	Produites par le harnachement Hygroma (mal de garrot)
Dos Trait d'union essentiel	Droit - horizontal Large (bonnes courbures des cotes - selle en place) Plus long que le rein Bien tendu Fort Légèrement en montant (équilibre)	<i>Dos de mulet</i> <i>Dos de carpe</i> (convexe : manque de souplesse, cheval inconfortable) Creux Ensellé négligé Concave Plongé, <i>en brouette</i> (défavorable à l'équilibre-maladresse en terrain varié, blessure de selle) En montant exagéré : <i>en girafe</i> Long : fragile, doit être musclé	Produites par le harnachement
Rein Point faible	Large Droit court Bien accroché Bien soudé Bien relié Souple Bien musclé	Voussé (raide et contracté - maladie) Mal attaché (dépression entre le rein et la croupe) Faible Court (raide, cheval maladroit et inconfortable)	Produites par le harnachement ou une couverture : <i>rognonné</i>



Corps

Régions & fonction	Beautés Adéquation à la fonction	Défectuosités Inadéquation	Tares
Poitrail Poitrine Cotes Charpente des parois de la respiration	<i>Cotes ogivales</i> <i>Cotes rondes</i> Plein cintre <i>Cotes longues</i> <i>Profond bon sanglage</i> <i>Poitrine large</i> <i>Poitrine éclatée,</i> <i>Ouvert</i>	<i>Cotes plates</i> <i>Cotes courtes</i> <i>Manque de dernières cotes</i> <i>Cheval étroit (souvent panard, exposé aux atteintes)</i> <i>Manque d'ampleur</i> <i>Trop ouvert (surcharge de muscle)</i>	<i>Traces de feu</i>
Ventre Cavité contenant les viscères	<i>A du boyau</i>	<i>Gros boyau</i> <i>Levretté</i> Manque de boyau <i>Avalé ventre de vache</i> (ventre très volumineux) <i>Trop d'air sous le ventre</i> <i>Cheval cylindrique</i> <i>Fait en tuyau de poêle</i>	<i>Hernies (coup de fourche ou coup de cornes au pré)</i>
Ligne du dessous	<i>Agréable dans ses dessous</i> <i>Bon dessous</i> <i>Horizontale, ou légèrement inclinée vers l'arrière</i>	<i>Monté sur 4 allumettes</i> <i>Trop d'air dans ses dessous</i> <i>Trop d'air sous le ventre</i>	
Flanc Marque la respiration	<i>Court</i> <i>Plein</i> <i>Mouvements réguliers, lents et uniformes</i>	<i>Poussif (temps d'arrêt ou soubresaut dans la respiration)</i> <i>Court après le train</i> <i>Cordé (on voit la corde du flanc -fatigue, épuisement général, diète, souffrance intestinales)</i> <i>Retroussé – efflanqué</i> <i>Long (peu résistant)</i> <i>Creux</i>	<i>Hernies</i> <i>Cicatrices : traces de ponction</i> <i>Gonflé, ballonné, distendu : colique, cheval tiqueur</i>
Fourreau	<i>Bruit de grenouille</i>	<i>Cheval goudronné</i> <i>Pisse dans son fourreau</i>	
Anus	<i>Bien marronné</i> <i>Petit</i> <i>Dur</i> <i>Saillant</i> <i>Parfaitement fermé</i>	<i>Vidard (crottins liquides au travail, anus béant)</i> <i>Tumeurs mélaniques</i> <i>Volumineux</i> <i>Béant</i>	<i>Plaies, fistules</i>
Queue Indice de la trempe et de l'énergie du sujet	<i>Beau port de queue</i> <i>Bien portée</i> <i>Plantée haut</i> <i>Premier tronçon droit pendant la marche</i>	<i>Tombante</i> <i>Mal portée</i> <i>De travers</i> <i>En lapin</i> <i>Collée</i> <i>Vissée</i> <i>Piquée dans une pomme</i> <i>Fouaille de la queue (chevaux méchants, juments pisseuses)</i> <i>Colle sa queue entre les fesses (attention à la ruade)</i> <i>Dermites</i> <i>dépilations</i>	<i>Amputation</i> <i>Plaies de croupière</i> <i>Dépilations ...</i> <i>Paralyse</i>



Avant-Main

Régions & fonction	Beautés Adéquation à la fonction	Défectuosités Inadéquation	Tares
Epaule Détermine la longueur des muscles et leur efficacité	Longue Bien orientée Oblique Droite (attelage uniquement) Bien musclée En place Trop en avant	Courte Mal orientée Droite Décharnée, Plaquée (manque de muscles) Chargée, Noyée (trop charnue) Chevillée (mauvais mouvements) Froide (rhumatisme) En avant (gêne l'équilibre et le bon fonctionnement)	Coups Boiterie (raideur lors de l'abduction)
Bras Bras de levier favorisant l'amplitude des foulées des antérieurs	Vertical Court (trait, lourd) Long musclé	Horizontal : fait Trousser Court : met le cheval sous lui du devant, équilibre de tractionneur .	Coups
Avant-bras	Long Large Bien musclé Bon aplomb : vertical	Court Mauvais aplombs	Coups Cicatrice : névrotomie du nerf médian (ancienne boiterie grave)
Coude	net	Trop écarté Plaqué	Eponge
Genou Articulation complexe	Large, Epais (symbole de force) Sec, net (exempt de tares) Placé bas près de terre (action facile et rasante) Verticalement dirigé	Couronné Brassicourt Pincé	Tares du genou : Vessigons Exostoses ou osselets Malandres Hygroma ou gros genou Couronnement
Canon	Court (moins exposé au claquage) Vertical (bons aplombs) Net Bien dessiné Sec (exempt de tares) Volumineux (supporter la masse du cheval)	Long (réduit l'amplitude) Renvoyé Grêle rien au dessous des genoux Mauvais aplombs	Tares du canon : Claquage Suros Soreshin
Boulet Articulation ressort amortisseur	Volumineux Sec, net A de l'épaisseur Peau mince et lisse	Empâté (Rond) Carré Bouleté (saillie osseuse signe de fatigue et d'usure) Cerclé (entouré d'exostoses) Atteintes (défauts d'aplombs en marche)	Tares du boulet : Hygroma Molette Entorse Osselets
Paturon & couronne	Volumineux Sec Longueur moyenne Direction moyenne (45°) Peau fine et souple	Long jointé et Bas jointé (fatigue tendineuse) Court jointé et Droit jointé (fatigue osseuse)	Atteintes Crevasses Prise de longe Crapaudine Formes et diverses fractures



Arrière-Main

Régions & fonction	Beautés Adéquation à la fonction	Défectuosités Inadéquation	Tares
Croupe & Hanche Bras de levier	Large Longue (jamais trop longue) Inclinée (force, puissance) Double (trait) Beau carré de derrière ou Faite en mère Oblique (cheval de trait) Musclée	Etroite Brève Horizontale (manque de force et de résistance mais favorise la vitesse) Oblique (s'oppose à la vitesse, mais puissante) Avalée en pupitre (fortement oblique) Coupée (encore pire) Tranchante de mulet Serré de derrière	Fractures (rares) affaissement iliaque
Cuisse Locomotion	Longue Bien orientée : se rapproche de la verticale. Large Épaisse, Musclée Cheval ayant de la culotte Bien gigoté	Courte Mal orientée Trop oblique (pas d'oscillation suffisante) Plate, Maigre Cuisse de grenouille	Blessure Lymphangite
Jambes	Longue (vitesse) Forte, musclée Inclinée (70°)	Plate, grêle Trop oblique (flexion réduite) Trop droite (sous lui du derrière)	Coups de pied Fêlures, fractures
Jarret Charnière destinée à fournir les forces impulsives qui naissent du membre postérieur	Large Épais Sec Evidé Fort Loin du centre de gravité	Défauts d'aplombs Vacillant Empâté Etranglé (plus large en haut) Mince, étroit, grêle Court, ramassé, noué	Tares du jarret Solandre Capelet Eparvin Courbe Jarde Jardon Vessigons
Pied Appui, amortissement, propulsion pompe	D'aplomb : au poser, en marche à toutes les allures Lisse Talons écartés Egaux Proportionnés	Mauvais aplombs Seime Cerclé (malade) Talon serré (fourchette très petite, pied douloureux) Encastelé Grand (sole peu concave, corne peu résistante) Petit (corne dure, fourchette peu développé) Fourbu Dérobé (corne de mauvaise nature) Plat (meurtrissure de la face plantaire) Inégaux (souffrance de l'un)	

Bibliographie : "modèles et allures" édition poney club de France
"culture équestre" édition poney club de France
"manuel d'hippologie" FFSE, édition Lavauzelle (ma bible)

